

MUZIEK Maastrichtse singer-songwriterduo Digna Janssen en Johan Smeets nemen thuis in piepkleine studio album op

De lange adem van Jodymoon

Jodymoon heeft afgelopen vrijdag het vijfde album 'All is waiting' uitgebracht. Het duo ging dit keer niet naar New York om inspiratie op te doen, maar bleef dicht bij huis.

door **Peter van de Berg**

Geen peperdure technische hoogstandjes en geen batterij aan mengpanelen, maar een piepkleine studio van amper vier vierkante meter in hun eigen flat. Een speciaal gebouwde geluiddichte ruimte in een van de kamers, die volgepropt staat met instrumenten en apparatuur. Waar je het volgens Johan Smeets en Digna Janssen niet langer dan twintig minuten volhoudt, omdat de zuurstof dan op is.

Singer-songwriterduo Jodymoon is in veel opzichten niet voorspelbaar en gaat altijd zijn eigen weg. Deden ze bij vorige albums nog inspiratie op in de bruisende metropool New York om te werken met producer Bryce Goggin, de nieuwe plaat *All is waiting* is volledig in Maastricht tot stand gekomen in de woning van het tweetal. Alle prikkels van buitenaf zijn uitgeschakeld. *All is waiting* is letterlijk de muzikale vertaling van het proces van de lange adem. Een proces dat uiteindelijk drie jaar geduurd heeft. „Eerst gingen we altijd naar andere plaatsen om te schrijven aan teksten. Maar eerlijk gezegd word ik niet echt gelukkig van een moderne studio”, vertelt Digna Janssen. „Daarom zijn we deze keer maar thuis gebleven.”

Ze hebben er lang over gedaan, vertelt ze. Haar partner Johan Smeets knikt instemmend. „Je componeert, schrijft teksten. Luistert naar de liedjes, laat ze vervolgens weer een tijdje sudderen. We hebben bewust in eigen huis de stilte opgezocht. Telefoon en e-mail uitgeschakeld. Onze huisstudio is de psychologische plek waar het onderbewus-



Johan Smeets en Digna Janssen.

foto Perry Schrijvers

te begint te stromen.” Het klinkt cryptisch en ook wel een tikkeltje zweverig, alhoewel Johan Smeets en Digna Janssen zo ook weer niet overkomen. Maar het past wel bij hun organische muziek, die zich moeilijk in één hokje laat vangen. Mysterieus en al helemaal niet voor de hand liggend. Liedjes die op de een of andere manier ook associaties met Scandinavië oproepen. „We houden wel van de rust en natuur. Kunnen ons goed van de buitenwacht afsluiten als het nodig is”, legt Janssen uit. Sinds ze in 2008 de publieksprijs van de Grote Prijs van Nederland wonnen, timmert Jodymoon gestaag aan de weg. Het vijfde album *All is Waiting* zou je wat dat betreft

met een glimlach het product van een staaltje nijvere huisvlijt kunnen noemen. Niet alleen is alles in eigen beheer opgenomen. Ook zorgen ze zelf voor de distributie van het album. „We doen de cd's zelf op de post. De verkoop van platen is een uitgestorven iets als je niet tot de groten in de muziekindustrie behoort. Daarom kun je het beter in eigen hand houden. Er blijft nogal wat geld 'hangen' bij distribu-

► **De studio van Jodymoon is 'de psychologische plek waar het onderbewuste begint te stromen'.**

teurs en platenmaatschappijen.” Het past wel bij de eigenwijze karakters van de multi-instrumentalist en de zangers. „Natuurlijk willen wij ook graag een hit scoren”, zegt Digna Janssen, „maar op de eerste plaats maken we muziek waar we helemaal achter staan. Het lijkt alsof je niet zou kunnen opnemen zonder producer. Eigenlijk is dat onzin. Met Bruce in New York klikte het goed. Toch blijft het onze eigen keuze. En dat voelt ook wel weer goed.” De titel *All is waiting* verwijst naar de tijd die nog komt, alles wat nog voor ons ligt. De single *The long way round* is regelmatig op de radio te horen en binnenkort staan ze voor de eerste keer in de Amster-

damse poptempel Paradiso. Digna Janssen en Johan Smeets - die naast hun optredens met Jodymoon ook nog zang- en gitaarles geven - zijn daar heel gelukkig mee. „Bij ons gaat het niet om grote getallen. Ook voor bij wijze van spreken zestig man kun je immers een prachtig concert geven. We hebben het geluk dat de mensen terugkomen naar onze optredens. Het zijn liefhebbers van muziek. Ze accepteren dat wij ons niet in een keurslijf gieten. De manier waarop wij leven. Dat is de kern. En daarom gaan we door.”

Jodymoon treedt 16 april op in Steyl en 18 april in Heerlen. Meer informatie via de website www.jodymoon.com.